

## **The New York Times rejoint l'anticipation d'Artprice après le record du Salvator Mundi de Leonardo Da Vinci chez Christie's sur le changement d'échelle du Marché de l'Art.**

Par son agence de presse Artmarket Insight et sa cellule de surveillance des publications mondiales concernant le Marché de l'Art, Artprice ne peut que revenir sur l'article paru le 24 Novembre 2017 dans The New York Times, dont le titre évocateur est : "How This Leonardo's Mind-Blowing Price Will Change the Art Market", signé Scott Reyburn, une des plumes les plus reconnues au Monde parmi les journalistes anglo-saxons traitant de l'actualité du Marché de l'Art, et disponible en ligne sur :

<https://www.nytimes.com/2017/11/24/arts/design/salvator-mundi-leonardo.html>

thierry Ehrmann: "Artprice prend note de l'adéquation parfaite de cet article avec notre communiqué bilingue publié le 19 Novembre 2017 et disponible en ligne sur :

[https://www.actusnews.com/fr/ARTPRICE/cp/2017/11/19/artprice-le-record-pour-salvator-mundi-de-leonardo-da-vinci-demontre-que-l\\_industrie-museale-reg-revolutionne-le-modele](https://www.actusnews.com/fr/ARTPRICE/cp/2017/11/19/artprice-le-record-pour-salvator-mundi-de-leonardo-da-vinci-demontre-que-l_industrie-museale-reg-revolutionne-le-modele)

et pour la version anglaise:

<https://www.actusnews.com/fr/ARTPRICE/cp/2017/11/19/artprice-the-auction-record-for-salvator-mundi-by-leonardo-da-vinci-proves-that-the-museum-industry-reg-is-completely>

En effet, force est de constater que de part et d'autre de l'Atlantique, la synthèse est identique après le record à 450,3 millions de dollars établi par le Salvator Mundi de Leonardo Da Vinci: le Marché de l'Art change définitivement d'échelle.

En effet, ce record a permis immédiatement à d'autres œuvres d'atteindre des adjudications très sensiblement supérieures à l'estimation de base. Ce modèle de distribution des prix confirme que le Marché de l'Art au regard de l'économétrie et de l'analyse technique est un marché désormais efficient, mature et liquide.

Mais ce n'est pas tout, en incluant Salvator Mundi de Leonardo Da Vinci dans une vente d'Art Contemporain, Christie's a brisé les codes. Cette disruption au sein même d'une institution séculaire est un signal pour le moins remarquable quant à l'avenir du Marché de l'Art, qui bascule dans une économie de marché, où Internet devient le lieu unique des ventes publiques qui ne cessent de se dématérialiser.

thierry Ehrmann: "L'Industrie Muséale®, dont Artprice a entièrement conceptualisé et protégé au titre de la propriété intellectuelle le modèle économique dès 2005, est le moteur de ce changement de paradigme.

Cette nouvelle science économique enseignée par Artprice dans le Marché de l'Art aspire implacablement les prix vers le haut. Premièrement, nous avons très vite observé le caractère exponentiel de la création des Musées d'Art dans le Monde. Effectivement selon notre méta étude, il s'est construit plus de Musées d'Art entre le 01/01/2000 et le 31/12/2014 que durant tous les XIXème et XXème siècles.

De même, il se construit chaque année 700 musées d'Art sur les 5 continents à caractères internationaux avec un minimum de 4500 œuvres d'Art.

Ce soft power entre les grandes puissances, que sont la Chine et les USA, ou les pays du Golfe, est un moteur géopolitique puissant pour le développement exponentiel de l'industrie muséale®, avec donc inexorablement de nouvelles ventes spectaculaires à venir, avec en ligne de mire le franchissement du cap du milliard de \$ pour une œuvre d'ici 2020".

En effet Artprice a pris connaissance par son Intranet relié aux Maisons de Ventes des ventes prestigieuses en cours d'élaboration. Selon notre département d'économétrie et nos algorithmes aidés du Big Data, nous pouvons d'ores et déjà affirmer d'une manière certaine que plusieurs ventes dépasseront le milliard de \$, notamment la collection de David et Peggy Rockefeller en Mai prochain à New York chez Christie's.

Artprice souligne que Sotheby's prévoit elle aussi une année 2018 flamboyante avec la préparation de ventes spectaculaires lui permettant de remonter son handicap face à sa rivale de toujours.

Un même écho se prépare en Asie, notamment en Chine.

***Il y a moins d'une heure avant ce communiqué, France Télévision publie l'article qui au passage se fonde à 100% sur le raisonnement de l'Industrie Muséale® propriété d'Artprice depuis 2005 pour établir le prix d'une œuvre.***

[https://www.francetvinfo.fr/economie/emploi/metiers/art-culture-edition/video-deux-dix-ou-cinquante-milliards-d-euros-ca-vaut-combien-la-joconde\\_2481337.html](https://www.francetvinfo.fr/economie/emploi/metiers/art-culture-edition/video-deux-dix-ou-cinquante-milliards-d-euros-ca-vaut-combien-la-joconde_2481337.html)

« La raison ? La Joconde est sans doute la toile la plus connue au monde. Les touristes affluent pour venir l'admirer au Louvre. Elle est aussi l'une des rares peintures intégralement produites par l'un des plus grands artistes de l'histoire. Rareté, célébrité, perfection technique, un cocktail qui rend son estimation compliquée. Un expert et deux commissaires-priseurs rencontrés par FranceInfo ont entrepris un calcul rationnel s'appuyant sur des variables quantifiables.

Pour Elsa Gody, il est nécessaire d'appliquer une formule simple : prendre le prix du billet du musée du Louvre, le multiplier par le nombre de visiteurs sur une période donnée... "On arrive à peu près à deux milliards d'euros", soutient la Commissaire-priseur chez Catawiki. Son confrère Pierre Blanchet, lui, est moins rationnel car "la passion" autour de ce tableau rend toute estimation difficile, surtout au cours d'une vente aux enchères où les prix peuvent rapidement s'envoler. .../... "Pourquoi pas 10 milliards d'euros", finit-il par lâcher. »

***En conséquence Artprice confirme qu'en 2018 le Marché de l'Art va définitivement changer d'échelle.***

En conséquence Artprice confirme qu'en 2018 le Marché de l'Art va définitivement changer d'échelle, tant par le chiffre d'affaires global, que par des records spectaculaires sur les segments de l'Art ancien, moderne et contemporain et des ventes cataloguées de prestige qui atteindront le milliard de \$.

Selon notre département d'économétrie plus de 180 artistes devraient exploser leurs records en

2018. Le Marché de l'Art qu'Artprice accompagne en tant que Leader Mondial de l'Information sur le Marché de l'Art depuis 20 ans a définitivement changé de visage.

[www.artprice.com](http://www.artprice.com) Copyright thierry Ehrmann 1987/2017

### ***A propos d'Artprice :***

Artprice est cotée sur Eurolist by Euronext Paris, SRD long only et Euroclear : 7478 - Bloomberg : PRC - Reuters : ARTF.

Artprice est le Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 657 000 Artistes. Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 126 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.

Artprice enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 6300 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7200 titres de presse dans le monde. Artprice met à la disposition de ses 4,5 millions de membres (members log in), les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du code du commerce). Artprice labellisée par le BPI développe son projet de Blockchain sur le Marché de l'Art.

Le Rapport Annuel Artprice du Marché de l'Art mondial 2016 publié en mars 2017 :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-en-2016>

Le rapport du Marché de l'Art Contemporain 2016 d'Artprice est accessible gratuitement à l'adresse:

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-contemporain-2016>

Communiqué d'ARTE : A la tête de La Demeure du Chaos/ Abode of Chaos dixit "The New York Times", thierry Ehrmann, artiste et fondateur d'Artprice dévoile en 9 épisodes les rouages des plus gros esclandres de l'art contemporain, qui garantissent à coup sûr des expositions blockbusters <http://creative.arte.tv/fr/artscandale>

Sommaire des communiqués d'Artprice :

[http://serveur.serveur.com/press\\_release/pressreleasefr.htm](http://serveur.serveur.com/press_release/pressreleasefr.htm) et <https://twitter.com/artpricedotcom>

Suivre en temps réel toute l'actualité du Marché de l'Art avec Artprice sur Facebook, Google+ Twitter: <https://twitter.com/artpricedotcom> & <https://twitter.com/artmarketdotcom>

<https://www.facebook.com/artpricedotcom> & <https://plus.google.com/+Artpricedotcom/posts>

<http://artmarketinsight.wordpress.com/>

Découvrir l'alchimie et l'univers d'Artprice <http://web.artprice.com/video> dont le siège social est le célèbre Musée d'art contemporain Abode of Chaos / Demeure du Chaos <http://goo.gl/zJssd> <https://vimeo.com/124643720>

Musée d'Art Contemporain siège social d'Artprice:

<https://www.facebook.com/la.demeure.du.chaos.theabodeofchaos999>

Contact [ir@artprice.com](mailto:ir@artprice.com)