

# Artprice : Bilan S1 2017 du Marché de l'Art, tous les signaux économiques sont positifs.

Ventes publiques Fine Art (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, installation)

**S1 2017 : reprise générale du Marché de l'Art: +5%**

- 1. Les ventes aux enchères atteignent 6,9Mrd\$ sur le S1 2017**
- 2. Le prix des œuvres contemporaines progresse de +9,6%**
- 3. Les USA avec 2,2Mrd\$ - reviennent à hauteur de la Chine avec 2Mrd\$**
- 4. Le Royaume-Uni +13% - et la France +7% - prennent part à la reprise**
- 5. L'Art Contemporain pèse 15% du CA mondial, contre 3% en 2000**
- 6. Une œuvre de Jean-Michel Basquiat (né en 1960) s'est vendue 110,5m\$**
- 7. Le taux d'invendus s'améliore par une baisse de 2% sur le S1 2016**

## Bilan général

A l'échelle mondiale, le Marché de l'Art présente un bilan positif sur le S1 2017, mettant fin à deux années consécutives de ralentissement.

## Résultats globaux

A l'échelle planétaire, plus de 228 700 lots Fine Art ont été cédés aux enchères au cours des 6 premiers mois de l'année 2017, pour un produit total de 6,9 Mrd\$ (frais inclus). Plus de 3054 ventes ont fait l'objet systématique d'une analyse détaillée et synthétique par Artprice, Leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art depuis 1987. Ce rapport semestriel couvre les Ventes Publiques Fine Art (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, installation).

thierry Ehrmann, fondateur et PDG d'Artprice : « Le Marché de l'Art depuis l'an 2000, soit 17 ans d'observation, a fait preuve d'une maturité à toute épreuve, affrontant la crise du NASDAQ, les événements du 11 septembre 2001, la 2ème guerre d'Irak et bien sûr la crise financière, économique sans précédent de 2007, une tension géopolitique mondiale avec de plus, l'apparition des taux négatifs laminant les épargnants. Durant ces 17 années, le Marché de l'Art a su effectuer des corrections salvatrices évitant son effondrement face à la crise financière, s'érigeant en valeur refuge, sans constituer pour autant une bulle spéculative ».

Ses taux de rendement très attractifs depuis plusieurs années superforment d'autres placements et font du Marché de l'Art un marché désormais liquide, efficient et à part entière quel que soit le continent.

## Pays Chiffre d'affaires (USD) Part de marché

### Top 10 des pays par produit de ventes aux enchères S1 2017

Pays :—Chiffre d'affaires---(Part de marché)

- 1 États-Unis:---2 239 080 536 \$ — (32,4%)
- 2 Chine :---1 999 094 934 \$ — (29,0%)
- 3 Royaume-Uni :---1 581 615 191 \$ — (22,9%)
- 4 France---326 398 192 \$ — (4,7%)
- 5 Allemagne :---100 451 363 \$ — (1,5%)
- 6 Italie :---95 051 377 \$ — (1,4%)
- 7 Suisse :---73 623 263 \$ — (1,1%)
- 8 Autriche :---53 720 750 \$ — (0,8%)
- 9 Australie :---47 329 131 \$ — (0,7%)
- 10 Corée du Sud :---39 787 141 \$ — (0,6%)
- Autres :---344 862 990 \$ — (5,0%)

Bilan S1 2017 Mondial du Marché de l'Art, par Artprice.com en ligne sur :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/bilan-du-marche-de-lart-s1-2017-par-artprice-com>

**Les données sur la Chine sont réalisées par Artprice en collaboration étroite depuis 5 ans avec notre partenaire associé institutionnel chinois le Groupe Artron et AMMA (Art Market Monitor by Artron) présidé par Wan Jie.**

Entre logique d'investissement, spéculation, collections passionnées, demande insatiable de grandes signatures pour alimenter les nouveaux Musées du monde, le CA du Marché de l'Art mondial affiche une bonne santé. Il connaît une croissance, malgré l'atonie de l'économie mondiale.

Les leviers d'une telle croissance passent par la facilité d'accès aux informations sur le Marché de l'Art comme Artprice pionnier et Leader mondial, la dématérialisation des ventes - le tout sur Internet avec 97% des acteurs connectés - la financiarisation du marché, l'accroissement des consommateurs d'art (de 500 000 à l'après-guerre à 70 millions en 2016), leur rajeunissement, l'extension du marché à toute la Grande Asie, zone Pacifique, Inde, Afrique du Sud, Moyen-Orient et Amérique du Sud.

Ils passent aussi par l'industrie muséale (700 nouveaux Musées/an) devenue une réalité économique mondiale au XXIème siècle. Il s'est construit plus de Musées entre 2000 et 2014 que durant tout le XIXème et XXème siècles.

Cette industrie dévoreuse de pièces muséales est l'un des facteurs primordiaux de la croissance spectaculaire du Marché de l'Art. Le Marché de l'Art est désormais mature et liquide, offrant des rendements de 10% à 15% par an pour les œuvres supérieures à 100 000 \$.

Au regard de ces données macro et micro-économiques, le Marché de l'Art s'affirme depuis 17 ans comme une valeur refuge face aux crises économiques et financières avec des rendements conséquents et récurrents.

Alors que les Banques Centrales appliquent des taux négatifs, le Marché de l'Art affiche une santé insolente avec par exemple une progression de 1 200% des recettes annuelles enregistrées sur le seul segment de l'Art Contemporain en 17 ans et une progression linéaire de la valeur moyenne d'une œuvre d'art du Marché de l'Art global (ancien, moderne et contemporain) de +47,5%. Pour l'Art contemporain cette progression atteint 116 % en 17 ans.

Ces rendements ne sont pas réservés aux artistes stars. En effet, on obtient des rendements déjà significatifs de 9% dès que le prix d'une œuvre franchit le prix de 20 000€.

Le Marché de l'Art est un marché efficient, historique, mondial et dont la capacité à résister aux crises économiques et géopolitiques n'est plus à démontrer.

## **TOP 20 artistes - S1 2017 © Artprice.com**

### **Artiste — Produit de ventes (USD) — Œuvres vendues — Meilleur résultat (USD)**

- 1 Pablo PICASSO (1881-1973) — 280 065 050 \$ — 1495 — 45 047 500 \$
- 2 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) — 243 763 718 \$ — 58 — 110 487 500 \$
- 3 Andy WARHOL (1928-1987) — 123 953 149 \$ — 597 — 27 500 000 \$
- 4 ZHANG Daqian (1899-1983) — 123 206 027 \$ — 293 — 13 145 618 \$
- 5 Wassily KANDINSKY (1866-1944) — 88 458 422 \$ — 62 — 42 264 404 \$
- 6 Gerhard RICHTER (1932-) — 86 959 069 \$ — 177 — 21 608 217 \$
- 7 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) — 85 356 419 \$ — 251 — 28 247 500 \$
- 8 Claude MONET (1840-1926) — 83 204 310 \$ — 17 — 15 987 500 \$
- 9 FU Baoshi (1904-1965) — 80 137 781 \$ — 36 — 27 451 938 \$
- 10 HUANG Binhong (1865-1955) — 75 704 612 \$ — 95 — 50 577 000 \$

## **Top 10 des ventes aux enchères S1 2017**

### **Artiste — Oeuvre — Prix (USD) — Date — Maison**

- 1 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) — Untitled (1982) — 110 487 500 \$ — 18/05/2017 — Sotheby's New York
- 2 Gustav KLIMT (1862-1918) — Bauerngarten (1907) — 59 004 638 \$ — 01/03/2017 — Sotheby's London
- 3 Constantin BRANCUSI (1876-1957) — La muse endormie (1913) — 57 367 500 \$ — 15/05/2017 — Christie's New York
- 4 Cy TWOMBLY (1928-2011) — Leda and the Swan (1962) — 52 887 500 \$ — 17/05/2017 — Christie's New York

5 Francis BACON (1909-1992) — Three Studies for a Portrait of George Dyer (1963) — 51 767 500 \$ — 17/05/2017 — Christie's New York

6 HUANG Binhong (1865-1955) — Yellow mountain — 50 577 000 \$ — 19/06/2017 — China Guardian Beijing

7 CHEN Rong (1189-1258) — Six Dragons — 48 967 500 \$ — 15/03/2017 — Christie's New York

8 Max BECKMANN (1884-1950) — Hölle der Vögel (1937-1938) — 45 830 765 \$ — 27/06/2017 — Christie's London

9 Pablo PICASSO (1881-1973) — Femme assise, robe bleue (1939) — 45 047 500 \$ — 15/05/2017 — Christie's New York

10 Pablo PICASSO (1881-1973) — Femme écrivant (Marie-Thérèse) (1934) — 44 405 117 \$ — 27/06/2017 — Christie's London

[www.artprice.com](http://www.artprice.com)

Copyright thierry Ehrmann 1987/2017

### ***A propos d'Artprice :***

Artprice est cotée sur Eurolist by Euronext Paris, SRD long only et Euroclear : 7478 - Bloomberg : PRC - Reuters : ARTF.

Artprice est le Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 657 000 Artistes. Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 126 millions d'images ou gravures d'oeuvres d'Art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.

Artprice enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 6300 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7200 titres de presse dans le monde. Artprice met à la disposition de ses 4,5 millions de membres (members log in), les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du code du commerce). Artprice labellisée par le BPI développe son projet de Blockchain sur le Marché de l'Art.

Le Rapport Annuel Artprice du Marché de l'Art mondial 2016 publié en mars 2017 :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-en-2016>

Le rapport du Marché de l'Art Contemporain 2016 d'Artprice est accessible gratuitement à l'adresse: <https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-contemporain-2016>

Communiqué d'ARTE : A la tête de La Demeure du Chaos/ Abode of Chaos dixit "The New York Times", thierry Ehrmann, artiste et fondateur d'Artprice dévoile en 9 épisodes les

rouages des plus gros esclandres de l'art contemporain, qui garantissent à coup sûr des expositions blockbusters <http://creative.arte.tv/fr/artscandale>

Sommaire des communiqués d'Artprice :

[http://serveur.serveur.com/press\\_release/pressreleasefr.htm](http://serveur.serveur.com/press_release/pressreleasefr.htm) et

<https://twitter.com/artpricedotcom>

Suivre en temps réel toute l'actualité du Marché de l'Art avec Artprice sur Facebook, Google+ et principalement sur Twitter: <https://twitter.com/artpricedotcom> &

<https://twitter.com/artmarketdotcom>

<https://www.facebook.com/artpricedotcom> & <https://plus.google.com/+Artpricedotcom/posts>

<http://artmarketinsight.wordpress.com/>

Découvrir l'alchimie et l'univers d'Artprice <http://web.artprice.com/video> dont le siège social est le célèbre Musée d'art contemporain Abode of Chaos / Demeure du Chaos

<http://goo.gl/zJssd> <https://vimeo.com/124643720>

Musée d'Art Contemporain siège social d'Artprice:

<https://www.facebook.com/la.demeure.du.chaos.theabodeofchaos999>

Contact [ir@artprice.com](mailto:ir@artprice.com)