

Artprice publie son 33ème Rapport sur le Marché de l'Art Contemporain 2026 : transactions record, évolution des prix, répartition des forces et artistes du Sud Global

Artprice annonce la parution du 33^e Rapport annuel sur le Marché de l'Art Contemporain : un Marché de l'Art Contemporain en pleine transformation, avant l'ouverture de Frieze London et d'Art Basel Paris.



Artprice's 2026 Contemporary Art Market Report cover, featuring I See Generative: Chapter 0, Wind, ISG 018 (2026) by Iskra Velitchkova

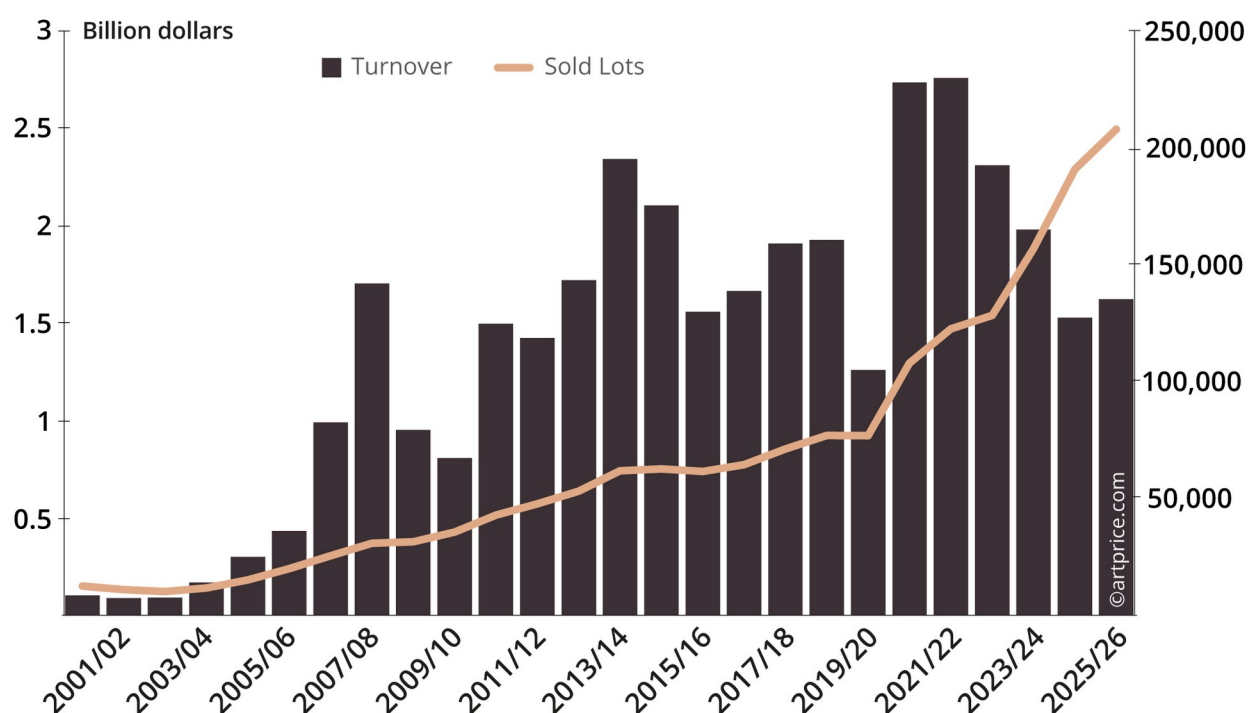
“ La rédaction de ce 33^e Rapport du Marché de l'Art Contemporain a été une enquête exaltante pour comprendre pourquoi, malgré la reprise tant attendue, le fonctionnement de ce Marché est en passe de changer.” - [thierry Ehrmann](#), Président d'Artmarket.com et Fondateur d'Artprice :

Un marché plus actif sans être pour autant plus cher

Sur la période juillet 2025–juin 2026, le Marché de l'Art mondial renoue nettement avec la croissance : le produit de ventes du Fine Art progresse de +41%. Cet élan doit toutefois moins à l'Art Contemporain qu'aux œuvres Modernes et d'Après-Guerre.

Après trois exercices consécutifs de recul, l'Art Contemporain repart lui aussi, mais plus modestement : +6% en valeur. La progression est plus nette en volume (+9%), et le nombre de lots vendus établit un nouveau record, le sixième consécutif. Trois de ces records ont été atteints alors que la valeur reculait : l'activité a continué de s'étendre au plus fort de la correction. Le segment des artistes de moins de 40 ans poursuit en revanche son repli (-26,6%). Malgré l'embellie générale, l'écart entre ces deux segments et le reste du marché s'est creusé cette année.

Le rapport analyse en détail les ressorts de la reprise, en volume comme en valeur, et revient sur la correction qui touche l'Ultra-Contemporain, laquelle efface une partie des envolées spéculatives et ramène progressivement les prix vers des niveaux plus soutenables, sans empêcher quelques poussées d'enthousiasme ponctuelles.



CONTEMPORARY ART AUCTION SALES SINCE 2000

Une croissance à l'accent américain

Le marché mondial de l'Art Contemporain, tel qu'analysé par Artprice, s'organise cette année autour de 64 pays, 558 villes actives et 1 055 maisons de ventes. Derrière cette large implantation géographique se dessine une réalité beaucoup plus concentrée : l'essentiel de la valeur continue de se polariser autour de quelques grandes places de marché, tandis que de nouveaux foyers de croissance s'affirment, notamment en Asie. Cette géographie des ventes révèle autant les équilibres économiques du marché que les rapports de force qui le structurent.

Elle se lit à deux échelles : celle des territoires, qui mesure le poids des pays et des places de marché, et celle des chefs-d'œuvre millionnaires, véritables trophées dont la circulation dessine une cartographie encore plus sélective du pouvoir sur le Marché de l'Art.

La croissance actuelle porte une signature géographique nette. La hausse du produit des ventes d'Art Contemporain mondial représentent environ 100 millions de dollars supplémentaires, et ces 100 millions ont été enregistrés sur l'exercice américain.

Les États-Unis concentrent à eux seuls l'essentiel de la croissance du marché. Un résultat à nuancer toutefois : cette bonne santé apparente du haut de gamme américain doit beaucoup à deux toiles de Basquiat particulièrement bien vendues : un effet de loupe qu'il convient de ne pas confondre avec une dynamique de fond généralisée. La domination américaine ne s'arrête pas aux volumes : elle s'observe aussi dans la hiérarchie des cotes. Les artistes américains concentrent la moitié des ventes millionnaires de l'exercice.

À l'inverse, la Chine marque un net repli. Toujours deuxième marché mondial, elle voit son produit de ventes reculer de -18%. Elle conserve néanmoins une quarantaine de résultats millionnaires, enregistrés pour l'essentiel à Hong Kong et à Pékin. Dans le même temps, d'autres places asiatiques se redressent, à commencer par la Corée du Sud, où le marché séoulien se raffermi.

En Europe, le Royaume-Uni, troisième marché mondial en valeur, reste stable, tandis que la France progresse de +22%. Elle surprend surtout par la hausse de son nombre de transactions (+18% en un an), qui la place au troisième rang mondial en volume, derrière les États-Unis et le Royaume-Uni, et confirme la densité de son tissu de ventes.

Plus en retrait, le Moyen-Orient, dont l'assise institutionnelle ne cesse de se renforcer, conserve un poids limité à l'échelle mondiale. Son produit de ventes recule de -28%, une contraction qui tient pour l'essentiel aux pays du Golfe, dans un contexte géopolitique fortement dégradé.

Décrypter la formation des prix

Ajustement des prix sur le long terme, hausse des frais, instabilité géopolitique : ces pressions conjuguées interrogent l'image d'un Marché de l'Art Contemporain toujours plus mondialisé. Elles rendent d'autant plus nécessaire une lecture fine de la formation des prix et de leur volatilité, au cœur des services développés par Artprice.

Construit à partir des résultats de plus de 60 000 artistes contemporains vendus aux enchères dans le monde entre juillet 2025 et juin 2026, ce rapport fait depuis longtemps référence dans le secteur. Professionnels, collectionneurs aguerris, journalistes, amateurs ou étudiants y trouveront une lecture précise des tendances, des évolutions structurelles et des dynamiques qui redessinent le marché.

Téléchargez-le dès maintenant pour découvrir, chiffres à l'appui, les grandes transformations en cours ainsi que le classement des 500 artistes contemporains les plus performants aux enchères.

Version Française : <https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-contemporain-2026>

Version Anglaise : <https://www.artprice.com/artprice-reports/the-contemporary-art-market-report-2026>

Le livre-monde de Thierry Ehrmann, fondateur d'Artprice et l'un des pionniers de l'IA dès 1987, « Dialogue entre un penseur et l'IA », explore, dans une perspective interdisciplinaire, la définition de l'auteur et de l'œuvre, les courants artistiques invisibles et l'information sur le marché de l'art à l'ère de l'IA omniprésente.

Selon lui : « Au-delà des écoles et des manifestes déclarés, l'IA cartographie la constellation artistique en captant les signaux faibles et les émergences souterraines du marché. » De même, il précise : « L'IA décrypte le champ de forces esthétiques pour y déceler des géométries de rupture invisibles au regard traditionnel. »

thierry Ehrmann livre ses 1 800 pages à la critique des 9 moteurs d'IA, acteurs majeurs qui se démarquent aujourd'hui : d'une part, OpenAI avec ChatGPT 6 et, d'autre part, Google (avec l'écosystème DeepMind, Gemini Ultra et le projet Astra), ainsi que Grok, DeepSeek, Perplexity, Mistral, Qwen, Copilot et Meta.

Libre d'accès en téléchargement :

<https://www.dialoguebetweenathinkerandai.com/en/>

Le Rapport annuel du Marché de l'Art Contemporain et Ultra-contemporain

Artprice.com by Artmarket

Bilan général

Analyse d'une reprise

Les prix de l'art

Une géopolitique en mouvement

La géographie des trophées

Les nationalités millionnaires

Les artistes de moins de 40 ans

La force des artistes chinois

Le rôle des grandes galeries

La représentation des femmes

Un Sud global en affirmation

Moyen-Orient
Inde
Indonésie
Amérique Latine

Les spécialistes des Maisons de Ventes commentent le Marché de l'Art Contemporain
Top 500 des artistes contemporains
Top 100 des œuvres contemporaines

Méthodologie

Ce Rapport analyse l'ensemble des ventes aux enchères publiques de Fine Art – peinture, dessin, sculpture, photographie, estampe, vidéo, installation, tapisserie – et de NFT, à l'exclusion des antiquités, des biens culturels anonymes et du mobilier. Il couvre les résultats d'adjudications mondiaux enregistrés par Artprice by Artmarket pour les artistes nés après 1945 (Art Contemporain), avec un focus sur les artistes de moins de 40 ans (Art Ultra-contemporain), entre le 1^{er} juillet 2025 et le 30 juin 2026.

Tous les prix indiqués dans ce Rapport se réfèrent aux résultats de ventes aux enchères publiques, frais acheteurs inclus. Toute mention \$ fait référence au dollar américain.

Images :

[\[https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2026/10/img1-artprices-2026-contemporary-art-market-report-cover-featuring-i-see-generative-chapter-0-wind-isg-018-2026-by-iskra-velitchkova.jpg\]](https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2026/10/img1-artprices-2026-contemporary-art-market-report-cover-featuring-i-see-generative-chapter-0-wind-isg-018-2026-by-iskra-velitchkova.jpg)

[\[https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2026/10/img2-contemporary-art-auction-sales-since-2000.jpg\]](https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2026/10/img2-contemporary-art-auction-sales-since-2000.jpg)

Copyright 1987-2026 thierry Ehrmann www.artprice.com - www.artmarket.com

- Le département d'économétrie d'Artprice répond à tout vos questions relatives aux statistiques et analyses personnalisées : econometrics@artprice.com
- En savoir plus sur nos services avec l'artiste en démonstration gratuite : <https://fr.artprice.com/demo>
- Nos services : <https://fr.artprice.com/subscription>

A propos d'Artmarket :

Artmarket.com est cotée sur Eurolist by Euronext Paris. La dernière analyse TPI comptabilise plus de 18 000 actionnaires individuels hors actionnaires étrangers, sociétés, banques, FCP, OPCVM : Euroclear: 7478 - Bloomberg : PRC - Reuters : ARTF.

Pour découvrir Artmarket.com avec son département Artprice en vidéo : <https://fr.artprice.com/video>

Artmarket avec son département Artprice furent fondées en 1997 par thierry Ehrmann, son PDG. Elles sont contrôlées par Groupe Serveur créé en 1987. Voir biographie certifiée de Who's Who In France© :

https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2025/11/2026_Biographie_de_Thierry_Ehrmann_WhosWhoInFrance.pdf

Artmarket.com est l'acteur global du Marché de l'Art avec entre autres son département Artprice qui est le Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 920 300 Artistes.

Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, (le fonds original papier, manuscrits, codex, livres et catalogues de ventes aux enchères annotés) bibliothèque constituée de 210 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.

Artmarket avec son département Artprice, enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 7200 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et titres de presse dans le monde avec 121 pays et 11 langues.

<https://www.prnewswire.com/news-releases/artmarket-com-artprice-et-cision-etendent-leur-alliance-sur-119-pays-comme-1ere-agence-de-presse-mondiale-dediee-au-marche-de-l-art-aux-nfts-et-aux-metavers-863229527.html>

Artmarket.com met à la disposition de ses 9,3 millions de membres (membres log in), les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe.

Il existe maintenant un futur pour le Marché de l'Art avec l'IA Intuitive Artmarket® d'Artprice

Artmarket, avec son département Artprice, a obtenu à deux reprises le label étatique « Entreprise Innovante » décerné par la Banque Publique d'Investissement (BPI), et développe son projet d'acteur global sur le Marché de l'Art.

Artprice by Artmarket publie son Rapport du Marché de l'Art Contemporain 2026 :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-contemporain-2026>

Artprice by Artmarket publie son Rapport Annuel du Marché de l'Art mondial 2025 publié en mars 2026 :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-en-2025>

Artprice by Artmarket.com remporte le 1er prix du Challenge Mobilité 2023 sous l'égide de la région Auvergne-Rhône-Alpes qui récompense sa démarche écoresponsable

<https://challengemobilite.auvergnerhonealpes.fr/page/resultats.html>

Sommaire des communiqués d'Artmarket avec son département Artprice :

<https://serveur.serveur.com/artmarket/press-release/fr/>

Suivre en temps réel toute l'actualité du Marché de l'Art avec Artmarket et son département Artprice sur Facebook et Twitter :

<https://fr-fr.facebook.com/artpricedotcom/> (plus de 6,3 millions d'abonnés)

<https://twitter.com/artmarketdotcom>

<https://twitter.com/artpricedotcom>

Découvrir l'alchimie et l'univers d'Artmarket et son département Artprice : <https://fr.artprice.com/video> dont le siège social est le célèbre Musée d'art contemporain Abode of Chaos d'après The New York Times / La Demeure du Chaos :

<https://issuu.com/demeureduchaos/docs/demeureduchaos-abodeofchaos-opus-ix-1999-2013>

La Demeure du Chaos de Thierry Ehrmann reconnue officiellement comme œuvre d'art totale par Madame La Ministre de la Culture, le 20 mars 2025 :

https://www.demeureduchaos.com/wp-content/uploads/2025/05/Catalogue_DDC_2025_ENTIER.pdf

La Demeure du Chaos / Abode of Chaos - Œuvre d'Art Totale et Architecture Singulière.

Ouvrage bilingue confidentiel désormais public :

https://ftp1.serveur.com/abodeofchaos_singular_architecture.pdf

L'Obs - Le Musée du Futur : <https://youtu.be/29LXBPJrs-o>

<https://www.facebook.com/la.demeure.du.chaos.theabodeofchaos999>

(plus de 3,9 millions d'abonnés)

Contact : ir@artmarket.com

AUTHENTIFIÉ PAR



SECURITY MASTER Footprint
www.security-master-footprint.com