

**COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE MIXTE
D'ARTPRICE DU 26 JUIN 2015 ET QUESTION DIVERSES:**

L'Assemblée Générale Mixte d'Artprice s'est réunie à son siège social le 26 juin 2015 à 18h00.

L'Assemblée Générale a été présidée par Mme Nadège EHRMANN, conformément au pouvoir qui lui a été conféré à cet effet par le Conseil d'Administration réuni le même jour.

Le quorum de 1/4 des titres ayant été atteint, l'assemblée générale a pu voter les résolutions proposées tant au niveau de l'AGO que l'AGE. L'ordre du jour était le suivant :

**ORDRE DU JOUR DE LA COMPETENCE DE L'ASSEMBLEE GENERALE
ORDINAIRE**

Présentation du rapport de gestion établi par le Conseil d'Administration sur les comptes annuels clos le 31 décembre 2014,
Présentation du rapport des Commissaires aux Comptes sur les comptes annuels de l'exercice,
Présentation du rapport de gestion établi par le Conseil d'Administration sur les comptes consolidés clos le 31 décembre 2014,
Présentation du rapport des Commissaires aux Comptes sur les comptes consolidés de l'exercice,
Approbation des comptes annuels de l'exercice clos le 31 décembre 2014, des comptes consolidés et quitus aux administrateurs,
Affectation du résultat de l'exercice,
Présentation du rapport du Président du conseil d'administration sur les travaux du conseil et sur les procédures de contrôle interne,
Présentation du rapport des Commissaires aux Comptes sur le rapport du Président du conseil sur les procédures de contrôle interne,
Lecture du rapport du conseil d'administration sur les opérations réalisées au titre des options de souscriptions ou d'achat d'actions visées par l'article 225-184 du Code de Commerce,
Présentation du rapport spécial des Commissaires aux Comptes sur les conventions visées à l'article L. 225-38 du Code de commerce et décision à cet égard,
Fixation des jetons de présence alloués au Conseil d'Administration,
Nomination d'un co-commissaire aux comptes titulaire et renouvellement d'un co-commissaire aux comptes suppléant,
Questions diverses,

**ORDRE DU JOUR DE LA COMPETENCE DE L'ASSEMBLEE GENERALE
EXTRAORDINAIRE**

Lecture du rapport spécial du Conseil d'Administration sur l'augmentation de capital réservée aux salariés,
Lecture du rapport spécial des Commissaires aux Comptes,
Augmentation du capital social de numéraire réservée aux salariés de la société en application des dispositions de l'alinéa 2 de l'article L225-129-6 du Code du Commerce ; conditions et modalités de l'opération ; pouvoirs à conférer au Conseil d'Administration à cet effet,
Pouvoirs pour l'accomplissement des formalités

Les résolutions de l'Assemblée concernant l'approbation des comptes sociaux et consolidés, l'affectation du résultat de l'exercice, les rapports sur le contrôle interne, le rapport spécial sur les opérations réalisées au titre des options de souscription ou d'achat d'actions, le rapport spécial des commissaires aux comptes sur les conventions réglementées, la fixation des jetons de présence alloués au Conseil d'Administration, la nomination d'un nouveau co-commissaire aux comptes titulaire et le renouvellement d'un co-commissaire aux comptes suppléant, l'augmentation du capital social de numéraire réservée aux salariés de la société en application des dispositions de l'alinéa 2 de l'article L225-129-6 du Code du Commerce et le pouvoir au porteur de copies pour remplir toutes les formalités de droit ont ensuite été soumises aux votes des actionnaires. L'ensemble des résolutions a été adopté de la manière suivante : (voir PDF attachée à la présente communication).

			VPC	PRESENTS et REPRESENTES	TOTAL
VOTANTS			7	35	42
ACTIONS			55 643	2 154 435	2 210 078
VOIX			55 643	4 120 526	4 176 169
1	AGO	P	55 642	4 120 526	4 176 168
		C	1	0	1
2	AGO	P	55 643	4 120 526	4 176 169
		C	0	0	0
3	AGO	P	55 643	4 120 526	4 176 169
		C	0	0	0
4	AGO	P	55 643	4 120 526	4 176 169
		C	0	0	0
5	AGO	P	55 643	4 120 526	4 176 169
		C	0	0	0
6	AGO	P	4 270	169 834	174 104
		C	51 373		51 373
7	AGO	P	55 643	4 120 526	4 176 169
		C	0	0	0
8	AGO	P	55 642	4 120 526	4 176 168
		C	1	0	1
9	AGE	P	55 642	4 120 526	4 176 168
		C	1	0	1
10	AGE	P	55 643	4 120 526	4 176 169
		C	0	0	0

Mme Nadège Ehrmann, Présidente de l'Assemblée Générale, a remercié l'ensemble des actionnaires ayant pris part au vote et ayant exprimé leur soutien quant à la gestion de la société, son activité durant l'exercice clos et ses projets.

Artprice : compte-rendu de l'Assemblée Générale Mixte du 26 juin 2015 avec les questions diverses.

thierry Ehrmann, Président et Fondateur d'Artprice, a répondu aux questions diverses, notamment sur l'introduction en bourse d'Artmarket.com qui, après réflexion du Conseil, désignera la Maison de Ventes retenue afin d'apporter, outre la Place de Marché Normalisée à prix fixe et aux enchères d'Artprice qui ne cesse de croître depuis 2007, son expertise et sa

marque nommément et notoirement connues en tant que Maison de Ventes internationale. Ce montage, très cohérent sur le plan industriel, répond à des demandes entrantes spontanées et imprévues de Maisons de Ventes et permet ainsi de la création de richesses additive à Artmarket.com et bien évidemment à sa maison mère Artprice.

L'IPO se réalisera, selon toute vraisemblance, sur un marché anglo-saxon qui sait « pricer » à juste prix les valeurs comme Artprice, Leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art depuis 18 ans, la France ayant perdu tout leadership concernant l'économie numérique, comme l'actualité le démontre jour après jour. Les valorisations sont désormais dans un ratio de 1 à 8.

La réinscription simplifiée d'Artprice, maison mère, à une place de marché réglementée est en réflexion. Elle n'aura aucune incidence pour les actionnaires d'Artprice, notamment pour leurs PEA, où la question a été soulevée en AGM. Artprice a souligné la désertion des actionnaires d'Euronext pour notamment Equiduct, marché réglementé allemand détenu par la Deutsche Börse, dans lequel Artprice réalise un volume considérable qui n'est pas comptabilisé par Euronext alors qu'Equiduct traite, en plus d'Euronext, 52,94% d'actions Artprice. Par ailleurs, d'autres places réglementées s'octroient, en sus d'Equiduct, des parts de marché d'Euronext telle que Chi-X (8 à 10% des actions Artprice).

Peter Hastings Falk sera probablement désigné comme PDG d'Artmarket.com, filiale américaine d'Artprice. Ce cadre supérieur a un cursus exemplaire. Il est reconnu en tant qu'expert prestigieux et leader de l'information sur le Marché de l'Art aux USA depuis 1970 avant le rachat de Sound View Press (sa maison d'édition) par Artprice en 2001.

Artprice a investi des ressources humaines et financières très importantes pour être sélectionnée par Facebook et son kiosque payant « Instant Article Publisher ».

Artprice, sans la moindre contestation possible, est de très loin le premier site d'informations sur le Marché de l'Art à travers le monde, tant par son implication (empreinte logarithmique) que par ses membres. Son agence de presse ArtMarketInsight produit pour Facebook, Google+ et Twitter chaque jour un minimum de 50 dépêches trilingues.

Artprice considère que la France, qui est définitivement rayée de la carte mondiale du Marché de l'Art avec moins de 3% de parts de marché dont 1,90% pour l'art contemporain, n'a plus aucun intérêt.

De plus, le Conseil des Ventes, auteur d'une faute grave à l'encontre d'Artprice en janvier 2012 lui portant un préjudice économique colossal, persiste dans une conduite irrationnelle, cf Les Echos du vendredi 26 et samedi 27 juin 2015 où le Symev, syndicat unique de la profession en France, regrette que le Conseil des Ventes fasse de l'excès de zèle et ait « un goût immodéré pour la procédure ». Cela se passe de tout commentaire.

Concernant Artnet, qui vient de toucher son cours de bourse le plus bas historiquement, avec une capitalisation dix fois inférieure à celle d'Artprice, à la demande des actionnaires qui s'interrogent pourquoi Artprice ne s'intéresse pas à la reprise d'Artnet ou, a minima, de certains éléments d'actifs, Artprice réitère, qu'après plusieurs audits, aucun élément d'actifs n'est susceptible de l'intéresser, compte tenu des problèmes insolubles liés à ces derniers. En effet, un exemple est donné avec la marque Artnet qui est la pleine propriété de différentes

sociétés implantées dans des pays clés pour le Marché de l'Art, ce qui rend impossible toute négociation.

Artprice a confirmé que ses équipes informatiques, durant les exercices 2014 et 2015, ont accompli de véritables performances en scindant toutes les banques de données d'Artprice en 5 unités linguistiques, outre le Français, qui ont pu bénéficier d'une indexation des grands moteurs de recherche tels que Google, Baidu, Bing ... par leurs implantations physiques aux USA (Virginie), en Allemagne (Francfort), Singapour ... ce qui permet de répondre aux besoins de la géolocalisation demandée par les Moteurs qui ne valident les banques de données que si celles-ci sont bel et bien hébergées physiquement avec un numéro d'IP propre au pays.

De même, toutes les banques de données doivent être 100% compatibles "Mobile First", ce qui a été réalisé par Artprice en 18 mois et qui n'est pas le cas de nombreux sites connus. En l'absence du label "Mobile First", les grands moteurs de recherche comme Google, préviennent qu'ils désindexeront les sites non conformes.

Artprice confirme, pour le 3 août 2015, la mise en place d'un système de paiement ayant demandé neuf mois de développement qui permettra de diviser par 300% le temps d'achat d'un abonnement Artprice. De même, ce nouveau système permet de gérer le kiosque à la minute, l'Apple Store, Instant Articles de Facebook, -V. me by Visa- ainsi que les kiosques opérateurs payants 4G, 4G+, LTE, quel que soit le pays ou le continent.

Enfin, Artprice confirme son alliance de longue durée avec son partenaire étatique chinois Artron qui lui permet une maîtrise mondiale du Marché de l'Art où même les plus grandes Maisons de Ventes au monde sont victimes d'obstacles en Chine. Le rapport semestriel Artprice / Artron sur le Marché de l'Art mondial sortira en exclusivité sur l'AFP Monde le 3 août 2015.

<http://www.artprice.com> (c)1987-2015 thierry Ehrmann

A propos d'Artprice :

Artprice est cotée sur Eurolist by Euronext Paris, SRD long only et Euroclear : 7478 - Bloomberg : PRC - Reuters : ARTF. Depuis mars 2014, Artprice fait partie du nouvel indice CAC® PME d'Euronext ainsi que de l'EnterNext® PEA-PME 150 en novembre 2014.

Artprice, avec plus de 14 ans de communication réglementée sur l'Eurolist, se fait un point d'honneur de produire toute l'information nécessaire aux professionnels des marchés financiers mais aussi aux néophytes du Marché de l'Art. Toutes les questions des 18 000 actionnaires d'Artprice trouvent systématiquement leurs réponses dans l'information réglementée d'Artprice qu'elle diffuse en ligne par son diffuseur homologué par l'AMF <http://www.actusnews.com>

Artprice est le leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 592 000 Artistes. Artprice Images(R) permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 118 millions d'images ou gravures d'oeuvres d'Art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.

Artprice enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 4 500 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7200 titres de presse dans le monde. Artprice met à la disposition de ses 3,6 millions de membres (members log in), les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du code du commerce).

Sommaire des communiqués d'Artprice :

http://serveur.serveur.com/press_release/pressreleasefr.htm

La version PDF du rapport annuel Artprice sur le Marché de l'Art mondial est téléchargeable sur Artprice : http://imgpublic.artprice.com/pdf/rama2015_fr.pdf

Découvrir l'alchimie et l'univers d'Artprice <http://web.artprice.com/video> dont le siège social est le célèbre Musée d'art contemporain Abode of Chaos / Demeure du Chaos.

<http://goo.gl/zJssd>

<https://vimeo.com/124643720>

Suivre en temps réel toute l'actualité du Marché de l'Art avec Artprice sur Twitter, Facebook et Google+ :

<https://plus.google.com/+Artpricedotcom/posts>

<http://twitter.com/artpricedotcom> & <http://twitter/artmarketdotcom>

<http://artmarketinsight.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/artpricedotcom>

Contact : Josette Mey : e-mail : ir@artprice.com

A propos de la volatilité du cours de bourse d'Artprice et des forts volumes quotidiens indépendants d'Artprice notamment sur equiduct.com (>100M€ sur un an de MM), la société renvoie le lecteur au document de référence Artprice 2013 déposé à l'A.M.F le 17/07/2014 sur le chapitre 4.3.22 et suivant facteurs " Risques de Marché" et notamment sur le "Risques actions" 4.1.3 et suivants. De même, Artprice souligne le très grave problème que constitue le principal forum français Boursorama Banque sur Artprice, objet quotidien de fausses informations et de violations répétées du Code Monétaire et Financier (qui sont traitées en détail avec les procédures judiciaires en cours dans le document de référence 2012 chapitre 4.3.22)" Risques liés aux Forums de bourse parlant d'Artprice et principalement le forum Boursorama en infraction avec le code monétaire et financier" page 50 à 51, en ligne sur le diffuseur homologué par l'AMF <http://www.actusnews.com>.

Contact : Josette Mey : e-mail : ir@artprice.com